

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Città di Moncalvo

Teatro Municipale Moncalvo SPETTACOLI 2019-2020



venerdì 22 novembre 2019 ore 21.00

NON FARMI PERDERE TEMPO

**Tragedia comica per donna destinata alle lacrime che si ribella
e si diverte**

di Massimo Andrei

con **Lunetta Savino**

e con Eduarda Iscaro voce e fisarmonica

scene Daniele Stella

aiuto regia Mario Zinno

regia Massimo Andrei

STEFANO PIRONTI PRODUZIONI

Tina, la protagonista ad un certo punto della sua vita decide di affrontare e concludere molte delle faccende ordinarie e straordinarie, delle aspirazioni e passioni che ha sopportato, rimandato o aspettato per molto tempo. Siano esse familiari o d'amore o di lavoro o di divertimento, vanno affrontate adesso. Il tempo stringe. Naturalmente non tutto si può fare, ma vale sempre la pena cercarne o perlomeno conquistarsene la possibilità. Grande prova d'attrice, con due registri recitativi apparentemente opposti come quello comico e tragico, ma che qui riescono a procedere parallelamente. Il personaggio interpretato da Eduarda Iscaro, con la sua musica e il suo canto, rende prezioso e poetico il dialogo fra loro.



sabato 7 dicembre 2019 ore 21.00

MOLIERE O IL MALATO

IMMAGINARIO

con Davide Giglio, Giorgia Cerruti,
Federica Carra, Camilla Sandri, Pier
Paolo Congiu, Luca Busnengo.

Regia Antonio Diaz – Florian

Ideazione costumi Abel Alba

Scenografia David Léon

Realizzazione maschere Claudia
Martore

Luci Quique Peña

CO-PRODUZIONE PICCOLA

COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA E

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS -

CARTOUCHERIE DE VINCENNES. SPETTACOLO REALIZZATO CON IL SOSTEGNO DELLA FONDAZIONE DEL
TEATRO STABILE DI TORINO

Il lavoro sulla pièce del Malato Immaginario ha messo in luce – dietro l'immagine stereotipata dell'autore di "Commedie" – l'avventura di un uomo di Teatro adulato e detestato, cortigiano e sovversivo, applaudito e censurato, in un'epoca in cui gli ori di Versailles non riescono a nascondere l'odio delle coalizioni integraliste. Durante le prove, l'adattamento del testo si è indirizzato verso l'esigenza primaria di far ascoltare la voce di Molière, rivelando le realtà complesse che legano lo spettacolo ed il suo creatore, l'attore e la propria vita. Argan si spoglia della maschera della Commedia dell'Arte – in cui il vecchio avaro e ipocondriaco affronta l'universo ridicolo dei medici – e si avvicina a Jean Baptiste Poquelin detto Molière, direttore di troupe e attore che recita gli ultimi istanti della sua vita incarnando questo personaggio. La scena associa indissolubilmente Argan e Molière di fronte all'evoluzione della malattia ed al suo epilogo che culmina - come narra la biografia dell'autore - nella quarta rappresentazione del Malato Immaginario.



FUORI ABBONAMENTO

Domenica 15 dicembre 2019 ore 16.00

A CHRISTMAS SET...

FABRIZIO BERTA BAND & "LADY IN RED" BRASS ENSEMBLE

La band si propone come il perfetto compromesso tra la tradizione e le nuove tecnologie applicate alla musica. Da questa commistione, legata ad una vasta esperienza di concerti live in Italia e all'estero, scaturisce uno spettacolo molto raffinato, che fonde lo SWING, il JAZZ, il SOUL, il RHYTHM 'n BLUES, il tutto "condito" da una spruzzatina di elettronica per rendere il tutto più frizzante ed attuale. Brani di G. Gershwin, D. Ellington, B. Crosby, T. Bennet, M. Bublè, F. Sinatra, B. Bacharach, S. Wonder, A. Franklin, M. Biondi, Beyoncé, M. Carey, Sting



domenica 26 gennaio 2020 ore 17.00

MI AMAVI ANCORA

di Florian Zeller

con **Ettore Bassi** e con **Simona Cavallari**

e con Giancarlo Ratti e Malvina Ruggiano

regia Stefano Artissunch

musiche Dardust

scene Matteo Soltanto

costumi Marco Nateri

Testo Premiato dall' Accademia Francese per la Nuova Drammaturgia

Lo scrittore e drammaturgo Pierre è morto in un incidente d'auto.

Nel tentativo di mettere ordine ai documenti, Anne, la sua vedova, scopre gli appunti presi per la stesura di una futura commedia, che trattava di un uomo sposato, scrittore, appassionato ed innamorato di una giovane attrice. Fiction o autobiografia? Il dubbio si agita ed inizia un'indagine febbrile.

Anne si persuade che il testo narri l'infedeltà di Pierre e va alla ricerca della donna, sua antagonista, senza riuscire a rivelare la verità o l'illusione della stessa: è il dolore che la fuorvia?

Oppure finalmente ha aperto gli occhi? Attraverso flashback e situazioni inaspettate, lo spettatore si immedesima in questi personaggi in una ricerca fatta di dubbi e apprensioni, in cui si mescolano realtà, immaginazione, paura, risate e fantasia.



sabato 22 febbraio 2020 ore 21.00

STASERA SI CENA A LETTO!

di Marc Camoletti

con Miriam Mesturino, Alessandro

Marrapodi, Giorgio Caprile,

Andrea Benfante, Clara Vigasio e

la partecipazione straordinaria di Margherita Fumero.

adattamento e regia di Giorgio

Caprile

PRODUZIONI MC SIPARIO

Leggendo un messaggio sul cellulare del marito, una donna si convince di essere tradita. Come fare per vendicarsi? Ecco il consiglio a portata di mano su di una rivista femminile: "essere alla moda e praticare il sesso di gruppo per liberarsi dalla routine coniugale". Con il pretesto di non restare indietro con i tempi e di seguire la moda la donna convincerà il marito a passare alla via di fatto: organizzare una serata per far sesso di gruppo. Ma il marito cercherà di evitare in tutti i modi di passare alla pratica in un tourbillon di situazioni che trascineranno i protagonisti in una cascata di equivoci e risate.



domenica 8 marzo 2020 ore 17.00

IN NOME DEL PADRE

di e con **Mario Perrotta**

consulenza alla drammaturgia **Massimo Recalcati**

collaborazione alla regia Paola Roscioli

aiuto regia Donatella Allegro

TEATRO STABILE DI BOLZANO

“Un padre. Uno e trino. Niente di trascendentale: nel corpo di un solo attore tre padri diversissimi tra loro per estrazione sociale, provenienza geografica, condizione lavorativa. Sulla scena li sorprendiamo ridicoli, in piena crisi di fronte al “mestiere

più difficile del mondo”. I figli adolescenti sono gli interlocutori disconnessi di altrettanti dialoghi mancati, l’orizzonte comune dei tre padri che, a forza di sbattere i denti sullo stesso muro, si ritrovano nudi, con le labbra rotte, circondati dal silenzio. E forse proprio nel silenzio potranno trovare cittadinanza le ragioni dei figli.”

Mario Perrotta

Mario Perrotta veste i panni di tre uomini diversi e dedica ai padri il primo capitolo di una trilogia sulle mutazioni delle famiglie millennials e su quanto resta in loro di universale ed eterno. Illuminante il supporto psicanalitico di Massimo Recalcati che ha contribuito alla stesura della drammaturgia.



sabato 4 aprile 2020 ore 21.00

THE BLUE DOLLS SHOW

con Daniela Placci, Flavia Barbacetto e Angelica Dettori

al pianoforte Paolo Volante

alla chitarra Eleonora Strino

Regia ed arrangiamenti Paolo Volante

FONDAZIONE GABRIELE ACCOMAZZO

Le Blue Dolls sono un trio vocale femminile, composto da Daniela Placci (primo soprano), Angelica Dettori (secondo soprano) e Flavia Barbacetto (contralto), dedito principalmente al revival della canzone leggera italiana (ma non solo!), dal Trio Lescano fino a Mina, dalle Andrew Sisters al Quartetto Cetra, in chiave swing e lindy hop. Lo spettacolo è un frizzante revival di tutte le più popolari canzoni italiane, cantate in trio, dagli anni '30 agli anni '60-'70-'80. Il Trio Lescano, il Quartetto Cetra, Renato Carosone, Paolo Conte, Fred Buscaglione: sono solo alcuni dei grandi interpreti e autori riproposti dalle Blue Dolls e riarrangiati nella peculiare sonorità a tre voci che è cifra stilistica del trio sin dagli esordi della formazione. Il repertorio comprende classici intramontabili dello swing italiano come Maramao perché sei morto, Ma le gambe, Baciami piccina, Pippo non lo sa, Però mi vuole bene, Bartali, Guarda che luna e tanti altri.



FUORI ABBONAMENTO

Sabato 18 aprile 2020 ore 21.00

IL FU MATTIA PASQUALE

di Delfino Pellegrino

con Mario Li Santi e Silvana Nosenzo

e altri 3 attori in definizione

regia di Delfino Pellegrino

AGAR

A chi non piacerebbe vincere al Superenalotto una cifra iperbolica, sbossandosi dal tedio della routine e vivere un'altra vita sfuggendo così al suo scarno universo? Mattia Pasquale vi sfugge

compiaciuto e senza rimorsi, dacché tutti lo credono morto, per via di un treno che ha deragliato finendo nel Buco Nero del Niente, ma che Pasquale ha perso per banal ritardo. Coticché, mentre a Napoli c'è la sua lapide, l'inedito Mattia Pasquale, ora con nuova identità, ricco e innamorato, vive la sua vita in altra città.

Il diavolo però ci mette la coda, una coda lunga attorno al collo al fine di asfissiarlo. Ma Pasquale reagirà mozzandogliela a tutto tondo con una trovata, una condotta, una mossa che suona logica solo in apparenza, ma che nella sostanza stride, come un'unghia che corre sulla lavagna.

INFO E BIGLIETTERIA

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

***RIDUZIONI VALIDE** per i giovani fino a 25 anni, per gli iscritti UTEA (dietro presentazione della tessera), per i maggiori di 60 anni, per gli associati alla Polisportiva C.R.Asti asd, per tutti i clienti della banca CASSA DI RISPARMIO DI ASTI dietro esibizione documento che attesti appartenenza ente, per gli abbonati della stagione teatrale di Asti e Nizza Monferrato, previa presentazione dell'abbonamento per la stagione teatrale 2019/2020.

PREZZI ABBONAMENTO PROSA 6 SPETTACOLI

POSTO UNICO PER GLI ABBONATI 2018/19
PLATEA E PRIMA GALLERIA CENTRALE **66 €**

POSTO UNICO PER GLI ABBONATI 2018/19
SECONDA GALLERIA CENTRALE E
GALLERIE LATERALI **60 €**

POSTO UNICO PER I NUOVI ABBONATI
PLATEA E PRIMA GALLERIA CENTRALE **72 €**

POSTO UNICO PER I NUOVI ABBONATI
SECONDA GALLERIA CENTRALE E
GALLERIE LATERALI **66 €**

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI DI PROSA

Platea, prima galleria centrale **16 €**

Platea, prima galleria centrale ridotto* **13 €**

Seconda galleria centrale, prima galleria
laterale **13 €**

Seconda galleria centrale, prima galleria
laterale ridotto* **11 €**

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

Platea, prima galleria centrale e seconda
galleria centrale, posto unico **13 €**

Platea, prima galleria centrale e seconda
galleria centrale, ridotto* per abbonati **11 €**

MODALITÀ DI VENDITA ABBONAMENTI E BIGLIETTI STAGIONE DI PROSA

Gli abbonati della passata stagione 2018/19 potranno esercitare la prelazione sul posto, per quanto riguarda il rinnovo dell'abbonamento a 6 spettacoli, telefonando presso la Drogheria Broda al numero 0141917143 orario di negozio dal martedì alla domenica mattina, o inviando una mail all'indirizzo info@arte-e-tecnica.it dall'11 ottobre al 27 ottobre 2019. Gli spettatori interessati all'abbonamento a 6 spettacoli potranno prenotare dal 29 ottobre sino all'8 novembre 2019.

Tutti gli abbonamenti potranno essere ritirati a Moncalvo i giorni 14, 16 e 17 novembre dalle ore 10,00 alle ore 12,00 e dalle ore 16 alle ore 19 presso la Drogheria Broda Piazza Garibaldi 10 e ad Asti i giorni 13, e 15 novembre tra le h. 9,30 e le 12,30 presso la sede dell'Associazione Arte e

Tecnica, via Massimo d'Azeglio 42, oppure la sera del primo spettacolo entro le ore 20, avvertendo in caso di impossibilità a passare durante i giorni indicati. La cassa sarà comunque aperta dalle 19.

NOVITÀ: ABBONAMENTO PLUS

Gli abbonati della stagione 2019/2020 del Teatro Municipale di Moncalvo hanno la possibilità con la formula **MoncalvoPLUS** di estendere il proprio abbonamento a due spettacoli programmati presso il Teatro Municipale di Casale al prezzo di € 25,00.

L'abbonamento comprende: Il Nodo 18/01 e Vivaldiana 29/03. L'acquisto di questa offerta deve avvenire in maniera contestuale alla conferma/acquisto dell'abbonamento al Teatro Municipale di Moncalvo.

MODALITÀ DI VENDITA DEI BIGLIETTI PER IL SINGOLO SPETTACOLO

La vendita dei biglietti singoli sarà effettuata solo il giorno stesso dello spettacolo presso la cassa del teatro dalle ore 19.00. È possibile prenotare i posti a partire da martedì 12 novembre, dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 16 alle 19 telefonando presso la Drogheria Broda di Moncalvo al numero 0141917143 oppure, solo per informazioni o urgenze, ai numeri 01411720695 e 3738695116, dalle 9,30 alle 12,30 dal lunedì al venerdì, o inviando un e-mail a info@arte-e-tecnica.it. Tutti i biglietti prenotati dovranno essere ritirati il giorno dello spettacolo obbligatoriamente entro le 20.45. Dopo le 20.45, a prenotazione scaduta, i posti prenotati saranno messi in vendita. Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21, tranne dove diversamente indicato. A spettacolo iniziato non si potrà più accedere alla platea.