

Imbiancheria del Vajro (Archivio Maria Elena Delia)



INFORMAZIONI SULLA MOSTRA

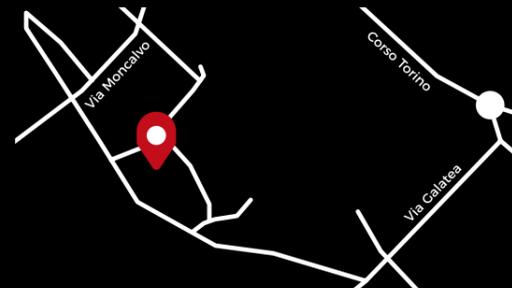
Apertura:
sabato e domenica | ore 15:00 - 18:00

Biglietto d'ingresso:

- 6 € intero;
- 4 € ridotto (bambini dai 6 ai 12 anni, possessori di Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta e di Torino card, gruppi organizzati, coloro che sono in possesso del biglietto di ingresso di: MAC Mostra Archeologica di Chieri, Museo del tessile di Chieri, Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri);
- gratuito (minori di 6 anni, diversamente abili con accompagnatore).

Ogni sabato e domenica alle ore 16,30 visita guidata gratuita inclusa nell'ingresso. La visita sarà attivata con un numero minimo di partecipanti. È consigliata la prenotazione.

Imbiancheria del Vajro
Via Imbiancheria 12, Chieri (TO)



EVENTI COLLATERALI

Attività famiglia - "Mappa - MONDO" (6-11 anni)

Domenica 20 marzo | Domenica 3 aprile | Domenica 24 aprile | Domenica 8 maggio
ore 15.30

Utilizzeremo materiali dalle trame diverse tra cui filati, nastri, strisce di tessuto, corde, carta, materiali naturali come erbe aromatiche, fiori e foglie, per tessere la mappa del nostro mondo creativo.

Costo: 8€ a bambino | biglietto d'ingresso alla mostra per gli adulti.

Il laboratorio sarà attivato con un numero minimo di partecipanti. È consigliata la prenotazione. Info e prenotazioni presso Theatrum Sabaudiae Torino:
info@arteintorino.com - tel. 011/5211788

Conferenze dedicate alla conoscenza della Collezione Civica Trame d'Autore

Sabato 26 marzo ore 16,30
La collezione. Storia e caratteristiche

Sabato 2 aprile ore 16,30
La Fiber Art e le Avanguardie Storiche

Sabato 9 aprile ore 16,30
Fotografia di una Collezione

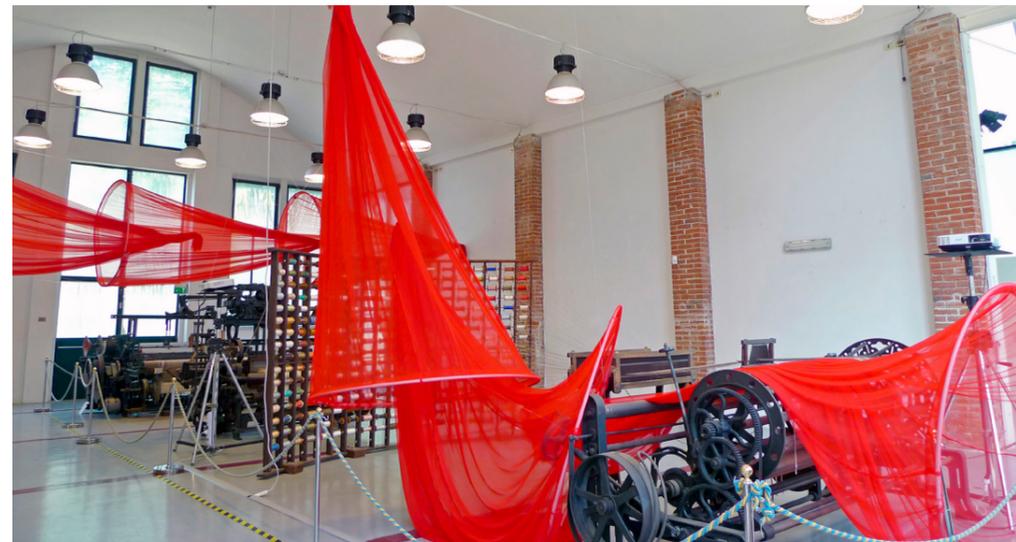
Per info:
cultura@comune.chieri.to.it - tel. 011/9428229

Costo compreso nel biglietto d'ingresso.

Dorthe Herup
"Brüssel triptycon" 2001



Vagaram Choudhary
"Let's flow"
(Archivio Massimo Tiberio)



CHIAMATA AI CITTADINI PER UNA MOSTRA CONDIVISA

La Città di Chieri nell'ambito del Progetto Restart! Museo Relazionale Imbiancheria del Vajro offre la possibilità alla cittadinanza di partecipare all'organizzazione di una mostra autogestita con opere tratte dalla collezione civica *Trame d'Autore* come esperienza curatoriale e approfondimento della *Fiber Art*. L'esposizione, affidata al gusto dei cittadini, sarà totalmente aperta e presenterà il risultato delle libere scelte del gruppo. L'inaugurazione avverrà il 15 ottobre 2022. Le adesioni dovranno essere presentate entro il 30.04.2022 scaricando il modulo dal sito istituzionale <https://www.comune.chieri.to.it/cultura-turismo/un-grande-abbraccio-al-mondo-mostra-condivisa> Per ragioni organizzative verranno accolte le prime 15 domande, per info: cultura@comune.chieri.to.it - tel. 011/9428229



FiberArt/BigHug ToTheWorld/Un GrandeAbbraccio AlMondo/UnGros CâlinAuM onde/U nFuer teAb razo Par aElM undo /Fiber ugToTheWorld

RestART!
Linguaggi universali che uniscono il pianeta

MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA

dal 15 marzo al 15 maggio 2022

Imbiancheria del Vajro, Chieri

www.comune.chieri.to.it
seguici su   



Mappamondo e farfalle, il mondo è pura bellezza, 2015/2022 di Ezio Gribaudo (Archivio Luciano Berruto)

FiberArt/BigHugToTheWorld/UnGrandeAbbraccioAlMondo



RestART! La **Fiber Art**, per sua natura, è un grande abbraccio al mondo. Alle origini di questo movimento artistico sviluppatosi negli Anni Sessanta, vi è infatti l'interesse per le culture di ogni luogo e tempo rilette attraverso il patrimoni antichi e contemporanei della tessitura.

In essi, gli artisti vi hanno identificato il filo universale che collega popoli e tradizioni, individuando al loro interno i più svariati percorsi di esplorazione alla ricerca di significati e conoscenze poi elaborate con sensibilità, contenuti e modalità personali.

In libera adesione allo spirito di questa corrente, che è giunta ad oggi ricaricandosi delle in-calcolabili esperienze del '900, **il cammino dei fiber artist ha incrociato i passi di altri artisti visuali, che su strade parallele hanno dato valore al medium tessile** giungendo, con incredibile sintonia, agli stessi elementi fondanti e punti teorici dell'arte della fibra: un nomadismo culturale inclusivo ed etico, attraverso il quale l'enciclopedia delle saggezze perdute, o di abituale consumo, si traduce in opere simili a grandi libri aperti tra le cui pagine trovano valore gli aspetti migliori di civiltà del passato e di oggi, al di là di qualsiasi barriera geografica o di pensiero.

Questo dato, estremamente interessante, emerge con chiarezza nella Collezione *Trame d'Autore*, chiamata nella sua *mission* a mettere in dialogo i diversi aspetti di un medesimo linguaggio, forse tra i pochi ad avere una continuità in costante metamorfosi ed espansione contemporanea, pur mantenendo i tratti identitari che la contraddistinguono.

Tema di questa mostra, che presenta una serie di installazioni, è dunque **l'empatia che unisce esseri viventi, natura e angoli tra i più famosi o sperduti della Terra, impressi e declinati in opere multiformi per poetiche, materiali e tecniche.**



Elvezia Allari
"Kimono geografico" 2009

Il percorso espositivo richiama una mappa del tutto originale e inconsueta che attraversa i continenti raccontandoli in caleidoscopiche declinazioni grazie ad artisti liberi da ogni margine: internazionali per professione, cittadini del mondo per vocazione, spesso nati in luogo, vivono in un altro e si spostano ancora altrove per ragioni innumerevoli coniugando l'amore per le proprie radici ad altre molto distanti, ugualmente amate, sognate, vissute nella realtà o in dimensioni intellettuali.

Un universo nel quale si incontra un ospite d'eccellenza a cui viene reso omaggio: **Ezio Gribaudo, artista, editore e collezionista che ha fatto del viaggio e dell'incontro una filosofia di vita, e che già a partire dagli Anni Settanta ha utilizzato il tessuto nelle sue opere.**

Una carriera sfolgorante la sua, che lo ha visto amico e collaboratore dei più grandi personaggi del '900: da Peggy Guggenheim a De Chirico, da Duchamp a Fontana in un interminabile elenco di progetti, mostre, libri, sempre alla ricerca della bellezza anche non convenzionale e di un nuovo Umanesimo.

Ezio Gribaudo, 93 anni e una *joie de vivre* irradiante, che gli permette di accettare l'invito a collegarsi in mostra con una sua installazione *site specific* di mappamondi all'opera aperta condivisa "L'arte moltiplica l'arte", porta un messaggio di energia e di amore verso l'arte come via verso nuove dimensioni interiori e collettive. La presenza in mostra di Ezio Gribaudo segna inoltre un ritorno a Chieri del Maestro, dove nel '67 ha ricevuto il Premio Navetta d'Oro e contribuito successivamente ai numerosi eventi tra i quali lo storico progetto teatrale "I Giovani per i Giovani".

Ancora una volta dunque, la Fiber Art, che intreccia e tesse relazioni, porta Chieri nel mondo e il mondo a Chieri.

Silvana Nota - Direttrice Artistica



Marie Noelle Fontan
"Catalpa fils rouge" 2010



Akiko Kotani
"Pollen in winter #1, #2, #3, #4" 2001

RestART! L'allestimento vuole riprodurre in scala di exhibit il concetto di viaggio: un cammino all'interno del quale si verificano degli incontri-scambio esperienziali con le opere d'arte.

Per riprendere questa idea l'itinerario allestitivo è strutturato su un percorso all'interno nel quale si verificano degli spazi, delle aperture, di incontro: delle aree all'interno delle quali le opere sono esposte.

Il percorso sarà delimitato da elementi scenici che si susseguono come teoria a richiamo della caratteristica fenomenica del viaggiare: il passaggio, la successione di cose, di oggetti, di eventi... Il loro reiterarsi rappresenta il susseguire del tempo e dello spazio durante il viaggio.

All'interno di questo percorso gli elementi scenici si dischiuderanno in aperture per dare modo a degli incontri-scambi con le opere d'Arte.

Per la scelta degli elementi scenici di contorno al percorso essa è ricaduta sugli alberi il loro valore simbolico: le culture tradizionali sciamaniche imperniavano intorno all'albero la loro visione dell'esistenza. Per motivi tecnici e pratici la teoria scenica è composta da rami come sineddoche dell'albero.

Arch. Massimo Tiberio - Exhibit Designer



Ezio Gribaudo (Archivio Gribaudo)

ARTISTI IN MOSTRA

Ezio Gribaudo,
omaggio alla carriera

Antonietta Airoidi
Elvezia Allari
Margareta Bergstrand
Davide Boario
Battistina Casula
Chen Li
Jeanne-Marie Cocheril
Vagaram Choudhary
Marie Noelle Fontan
Sue Hiley Harris
Dorthe Herup
Akiko Kotani
Gabriela Naftanailă Leventu
Cristina Mariani
Gina Morandini
Martha Nieuwenhuijs
Adele ed Elisa Oliva
Pasquale Petrucci
Jurate Petruskeviciene
Rosmarie Reber
Marie Louise Simons
Marialuisa Sponga
Tiziana Tateo
Ecem Tosun

Sindaco della CITTÀ DI CHIERI
Alessandro Sicchiero

Assessore alla Cultura
Antonella Giordano

Direzione Amministrativa
Riccardo Barbaro, Rita Vanzo

Project Manager
Carla Gilardi

Direzione Artistica
Silvana Nota

Exhibit Designer
Studio di Architettura Tiberio
To - Nizza (Francia)

Progettista culturale
Elisa Albarosa

Direzione Lavori di riqualificazione
dell'Imbiancheria del Vajro
Ing. Umberto Allasia

Partners di Progetto
Fondazione Chierese per il Tessile
e il Museo del Tessile
Theatrum Sabaudiae Torino
Associazione Puntoacapo

Piano di Comunicazione
Flavia Silvestri

Progetto grafico
Duckbill di Stefano Ronco

Social Media
Maria Elena Delia
XO Communication - Torino

Video
L'Arte moltiplica l'Arte
di Leonardo Medesani

Cartellonista
Arché Comunicazioni srl - Chieri

Si ringrazia Paola Gribaudo
Presidente Accademia Albertina
di Belle Arti di Torino